



Représentations dans le monde anglophone

Revue électronique du CEMRA
Centre d'Etudes sur les **Modes de la Représentation Anglophone**
ILCEA4 - EA 7356 - Université Grenoble Alpes



**Contemporary Writers Reading
Literatures of the Past**

ISSN

2252 1160

Décembre 2017

Contemporary Writers Reading Literatures of the Past

Textes réunis et publiés par / edited by
Anne-Laure Tissut et Léopold Reigner

Sommaire / Contents

Introduction <i>Anne-Laure Tissut – Léopold Reigner</i>	1
Overture: Epistemic Flow <i>Dan Beachy-Quick</i>	5
Aristote s'invite chez Nabokov: le ressort tragique dans <i>Lolita</i> <i>Michael Federspiel</i>	14
Nabokov's Flaubert: Influence, Deviation and Continuity <i>Léopold Reigner</i>	46
Nabokov, Kerouac, Updike: Exploring the Failed American Road Trip <i>Elsa Court</i>	66
Redressing Whitman: Jack Kerouac and the Postwar Anxiety of Queer Influence <i>Pierre-Antoine Pellerin</i>	79
The Singularity of Reading <i>Florian Beauvallet</i>	94
Writing under Influence: Rick Moody's Stereophonic Autobiographies <i>Sophie Chapuis</i>	107
A fellowship of imaginations: Sebald's aesthetics of chiaroscuro in <i>The Exquisite</i> by Laird Hunt. <i>Anne-Julie Debare</i>	117
Counter Misprisions; Or, the Influence of Anxieties in Mat Johnson's <i>Pym</i> <i>Clint Wilson</i>	133