



Représentations

La revue électronique du CEMRA

Centre d'Etudes sur les Modes de la Représentation Anglophone
EA 3016
Université Stendhal Grenoble III



**Shakespeare aux États-Unis :
les paradoxes de l'héritage**

ISSN 1951-6118

Décembre 2014

Shakespeare aux États-Unis : les paradoxes de l'héritage

Textes réunis et publiés par Ronan Ludot-Vlasak et Vincent Broqua



Sommaire

Introduction Ronan Ludot-Vlasak et Vincent Broqua	1
L'Orientalisme shakespearien d'Emily Dickinson Adeline Chevrier-Bosseau	6
« In place of Shakespeare » : Shakespeare et la biographie d'Edwin Forrest à l'épreuve de ses paradoxes Ronan-Ludot-Vlasak	23
Signer W. S. : Stevens/Shakespeare, ou la signature préemptée Juliette Utard	41
Lady Macbeth dans les Smoky Mountains: empreintes shakespeariennes dans <i>Serena</i> (2008) de Ron Rash Frédérique Spill	69
American Caesars: <i>Me and Orson Welles</i> (Richard Linklater, 2008) Sébastien Lefait	90
“Good lord, for alliance”: Joss Whedon’s <i>Much Ado About Nothing</i> Douglas M. Lanier	117