



Représentations

La revue électronique du CEMRA

*Centre d'Etudes sur les Modes de la Représentation Anglophone
EA 3016
Université Stendhal Grenoble III*



ISSN 1951-6118

**Travaux du centre
Volume 1, septembre 2005**

Table des matières

Le mot du directeur du CEMRA

Editorial

Conférences plénières

- Liliane LOUVEL, Université de Poitiers
De l'objet d'art à l'événement d'art 1
- Ian Brown, Queen Margaret University College (Edinburgh)
A flower among penguins: self-confident tartanry and the escape from inferiorist mindsets 10
- Catherine Delmas, Université de Savoie
L'exploration de la trace dans le palimpseste du désert 25

Travaux des membres du CEMRA

- Véronique MOLINARI
Promotion de la parité et réformes constitutionnelles : l'évolution de la représentation féminine en politique au Royaume-Uni depuis 1997 33
- Hélène PALMA
Représentations du savoir féminin dans l'Europe du XVIIIème siècle : quels changements dans l'éducation des femmes à l'ère des Lumières ? l'exemple de Mary Astell 40
- Madhu BENOIT
India 1901 : « The Birth of the Indian Woman » ? 1901 as metaphor for the sexual politics of Indian democracy 49
- Susanne BERTHIER-FOGLAR
Insécurité et représentation de l'Autre : la visite de Red Cloud à Washington en 1870 54
- Vicki BRIAULT-MANUS
Anglophone African representations in Dambudzo Marechera's The Black Insider: antipolitical, unAfrican 73
- Monique CARAVEL
Fidélité en traduction : De représentation à résonance 81
- Cyril BESSON et Marion AMBLARD (doctorants)
Scènes de genre comme exercice de réification dans l'œuvre littéraire et picturale écossaise au début du dix-neuvième siècle 97
- Sandrine TOLAZZI (doctorante)
Canadian and Australian inventions of the national: The dynamics of inclusion and exclusion 110