



# *Représentations*

*La revue électronique du CEMRA*

*Centre d'Etudes sur les Modes de la Représentation Anglophone*  
EA 3016  
*Université Stendhal Grenoble III*



ISSN 1951-6118

*Travaux du centre*  
**Volume 2, décembre 2006**

## Table des matières

Susanne BERTHIER-FOGLAR	1
<i>Commerce, tourisme et oisiveté sur la piste de Santa Fe pendant la guerre entre les États-Unis et le Mexique (1846) : Le journal de voyage de Susan Shelby Magoffin</i>	
Susan BLATTES	13
<i>“O, teach me how you look, and with what art/You sway the motion of Demetrius’ heart” : Les jeux de l’amour et du théâtre dans A Midsummer Night’s Dream</i>	
Monique CARAVEL	22
<i>Résonance, principe de gestation de l’autre dans le même</i>	
Frédéric DUMAS	47
<i>Sgt. Pepper dans le grenier de House of Leaves de Mark Z. Danielewski : hypothèse de lecture intertextuelle</i>	
Lorraine GRISON	60
<i>Andy Goldsworthy : L’objet d’art dans le paysage (Hand to Earth)</i>	
Véronique MOLINARI	68
<i>Femme seule – femme superflue : La représentation de la célibataire dans les années vingt</i>	
Hélène PALMA	77
<i>Sciences, femmes et femmes de science : représentations en Europe et ailleurs aux XVIIIème et XIXème siècles</i>	
Sébastien SCARPA	91
<i>Du discours de la science dans l’œuvre de Algernon Charles Swinburne</i>	
James UNDERHILL	101
<i>Does the Translator exist ? A critique of the status of the translator throughout history with reference to Lawrence Venuti’s The Translator’s Invisibility</i>	