



# *Représentations*

*La revue électronique du CEMRA*

Centre d'Etudes sur les **Modes de la Représentation Anglophone**  
EA 3016  
Université Stendhal Grenoble III

ISSN 1951-6118

**Hors série 3, novembre 2009**  
*« Voyage et écriture de l'ailleurs »*

## Table des matières

Jan Borm, Université de Versailles – Saint Quentin  
Catherine Delmas, Université Stendhal –Grenoble III  
Avant-propos

**Ruth Menzies, Université d'Aix-Marseille I**

The Bishop and the Braggart: truth and fiction in Francis Godwin's *The Man in the Moone*

**Florence March, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse**

The Emperor of the Moon (1687) d'Aphra Behn : contribution dramatique au débat scientifique et littéraire sur la pluralité des mondes

**Emmanuelle Peraldo, Université de Saint Etienne**

La découverte de l'étranger dans deux voyages domestiques : *A Tour thro' the Whole Island of Great Britain* (1724-6) de Defoe et *Journeys* (1702, pub. 1888) de Celia Fiennes.

**Vanessa Alayrac-Fielding, Université Lille III Charles-de-Gaulle**

Le voyage en Chine ou les pièges de la représentation : "a puppet show [...] preparing some grand coup de théâtre"

**Catherine Delmas, Université Stendhal-Grenoble III, CEMRA**

Pittoresque et orientalisme dans *Wanderings of a Pilgrim in Search of the Picturesque* de Fanny Parkes : un envers du décor?

**Catherine Morgan-Proux, Université Blaise Pascal, Clermont Ferrand II**

Behind the sc(r)ene : Anne Leonowens and *The English Governess at the Siamese Court*

**Françoise Dupeyron-Lafay, Université Paris 12, EA 3958 IMAGER**

La France, lieu de tous les dangers dans « *A Terribly Strange Bed* » (1852) de Wilkie Collins et *The Room in the Dragon Volant* (1872) de Joseph Sheridan Le Fanu : intertextes et héritages picaresque et gothique

**Françoise Besson, Université de Toulouse, UTM, CAS**

L'illustration ou la carte éclatée dans un récit de voyage du XIX<sup>e</sup> siècle : *Artistic Travel* de Henry Blackburn

**Susanne Berthier-Foglar, Université de Savoie**

Le récit de voyage de Susan Wallace chez les Pueblos (1888) et les vestiges d'un exotisme finissant

**Catherine Pessa-Miquel, Université Lyon II, CNRS, UMR 5611, LIRE-SEMA**

Un regard neuf sur un monde ancien : le premier voyage de Willa Cather en Europe

**Margaret Gillespie, Université de Franche-Comté**

*The Parises of Djuna Barnes*

**Stéphanie Noirard, Université de Lyon, LARCA (Université Paris VII)**  
Retour en terre(s) écossaise(s)

**Jonathan Chatwin, University of Exeter**  
'A Bellyful of Colours': Bruce Chatwin and Visions of Africa