

Authors

A graduate from Oxford University in British Romantic Studies and a Fulbright scholar, **Caroline BERTONÈCHE** is Professor of British Literature at Grenoble Alpes University and president of the SERA (*Société d'Études du Romantisme Anglais*). She holds a doctoral degree from the Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, a doctoral and a postdoctoral fellowship from Harvard and Yale University and was the recipient, in 2001, of the *Keats-Shelley Second Essay Prize Award*. She has published, since then, several articles on British Romanticism and literary criticism, on the modes of influence in poetic and medical discourse, on lyrical health and on the rewriting of scientific myths in the nineteenth century. She is the author of two books on John Keats: *Keats et l'Italie. L'incitation au voyage* (2011) and *John Keats. Le poète et le mythe* (2011). She also edited a selection of essays, dedicated to Susan Sontag, on *Bacilles, phobies et contagions. Les métaphores de la pathologie* (2012) and, more recently, co-edited a book on Romantic madness, « *Is that Madness?* » : *Les organes de la folie romantique* (2016).

Fabien DESSET est Maître de Conférences à l'Université de Limoges. Sa thèse portait sur la réécriture transtextuelle de mythes dans l'œuvre de Percy Bysshe Shelley, notamment dans « Prometheus Unbound » (1820). Son dernier article traitant du sujet a été publié dans *Brill's Companion to the Reception of Aeschylus* (2017). Il travaille actuellement sur l'ekphrasis et l'art dans l'œuvre des Shelley, ce qui a déjà donné lieu à plusieurs articles, notamment « Winckelmann's Contribution to P.B. Shelley's Philosophy of Art » (2015), « Le Fragment shelleyen: fatalité ou esthétique? » (2014), « Shelley's Uneasiness about Colour in his Poetry and Ekphrasis » (2013) et « La jouissance dans l'horreur : Shelley face à la Méduse » (2011). Il travaille au sein de l'Equipe d'Accueil Espaces Humains et Interactions Interculturelles (EHIC) et de la Société d'Etude du Romantisme Anglais (SERA). Il a également édité *Transparence romantique* (Limoges: PULIM, 2014).

Jean-Jacques LECERCLE est professeur honoraire des universités. Il a enseigné aux universités de Nanterre et de Cardiff. Spécialiste de littérature victorienne et de philosophie du langage, il est l'auteur, entre autres, de *Frankenstein. Mythe et philosophie* (PUF, 1988), *Interpretation as Pragmatics* (Macmillan, 1999), *Une philosophie marxiste du langage* (PUF, 2004), *Badiou and Deleuze Read Literature* (Edinburgh University Press, 2010).

Anne ROUHETTE is Senior Lecturer in 18th and 19th Century British Literature at the University of Clermont-Auvergne, France. Her main field of interest is women's fiction from the late 18th and the early 19th centuries and she has published in particular on Mary Shelley, Frances Burney and Jane Austen. She also works on the theory and practice of translation.

Audrey SOUCHET est agrégée d'anglais, auteure d'une thèse intitulée « La représentation du baiser chez Mary Shelley : pour une éthique du corps », soutenue en 2013 à l'université de Caen. Sa recherche porte sur le rapport entre esthétique et éthique dans la littérature féminine du XIX^e siècle anglais. Un article traitant de l'influence de l'œuvre du Marquis de Sade sur *Frankenstein* va bientôt être publié dans l'ouvrage collectif *Frankenstein, le démiurge des Lumières*, fruit du colloque du même nom qui s'est tenu à Genève au mois de décembre 2016 (titre de l'article : « *Justine ou les Malheurs de la Vertu* : une source sous-estimée »).