

Auteurs

Mehdi ACHOUCHE est Maître de conférences en anglais à l'Université Jean Moulin / Lyon 3. Spécialiste de civilisation américaine et du cinéma et de la télévision de science-fiction, il s'intéresse plus généralement aux questions de représentations à l'écran.

Gilles CHAMEROIS est maître de conférences à l'Université de Brest, agrégé d'anglais, et ancien élève de l'École nationale Louis Lumière. Il travaille sur le cinéma, avec entre autres des articles sur Robert Kramer, Ken Loach, Terrence Malick ou Jacques Rozier, et plus particulièrement sur l'adaptation : deux ouvrages à quatre mains aux éditions Atlande, l'un consacré à *Jane Eyre* (Charlotte Brontë/Franco Zeffirelli) et l'autre à *The House of Mirth* (Edith Wharton/Terence Davies). Il a d'autre part dirigé ou co-dirigé deux recueils d'articles sur Thomas Pynchon, et publié de nombreux articles sur cet auteur, sur les liens de son œuvre avec la science et la technologie, ou avec diverses pensées matérialistes, du dix-huitième siècle à nos jours.

Jocelyn DUPONT est maître de conférences à l'Université de Perpignan *Via Domitia*, spécialisé en littérature et cinéma américains contemporains et membre de l'équipe de recherche CRESEM-VECT (EA 7397). Il est l'auteur de plusieurs articles sur Stanley Kubrick, David Lynch, Francis Ford Coppola et David Cronenberg, mais également sur la littérature américaine contemporaine et en particulier sur l'œuvre de Patrick McGrath, dont il a traduit le dernier roman, *Trauma*, pour les éditions Actes Sud. Il a également dirigé trois ouvrages collectifs. Ses recherches actuelles concernent la représentation de la psychopathologie dans la littérature et le cinéma américains, d'Edgar Allan Poe aux représentations post-traumatiques de l'après-11 septembre 2001.

Florent FAVARD est Docteur en arts, spécialisé dans les études cinématographiques et audiovisuelles. Après avoir soutenu une thèse sur la complexité narrative des séries télévisées de science-fiction contemporaines, il poursuit actuellement ses recherches dans une perspective narratologique contextualiste et transmédiatique focalisée sur les genres de l'imaginaire.

Jonathan FRUOCO est un médiéviste affilié à l'Institut des Langues et Cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie (ILCEA4), Université Grenoble Alpes. Ses recherches portent sur l'évolution culturelle et linguistique de l'Angleterre médiévale, et plus particulièrement sur l'œuvre de Geoffrey Chaucer. Il est l'auteur de *Geoffrey Chaucer : polyphonie et modernité* (Michel Hourdiard Éditeur, 2015) et a également contribué un chapitre à *Persona and Paradox: Issues of Identity for C.S. Lewis, his Friends and Associates* (Cambridge Scholars Publishing, 2012), édité par Suzanne Bray et William Gray.

Sarah HATCHUEL est Professeure en littérature anglaise et cinéma anglophone à l'Université du Havre où elle dirige le Groupe de Recherche Identités et Cultures. Elle est l'auteure de livres et d'articles sur Shakespeare au cinéma et sur les séries télévisées américaines. Elle est présidente de la Société Française Shakespeare et codirige la collection Shakespeare on Screen (Cambridge University Press) ainsi que la revue *TV/Series* (<http://tvseries.revues.org>).

Sébastien LEFAIT est professeur d'études américaines et médiatiques à l'université Paris 8. Ses travaux de recherche portent sur l'adaptation des pièces de Shakespeare, sur les sociétés de surveillance et leur représentation à l'écran, ainsi que sur la dimension réflexive des séries télévisées. Il a notamment publié *In Praise of Cinematic Bastardy* (2012; co-dirigé avec Philippe Ortoli), *Surveillance on Screen: Monitoring Contemporary Films and Television Programs* (2013), et *La question raciale dans les séries américaines* (2014; coécrit avec Olivier Esteves). Sa recherche actuelle porte sur les relations entre terrorisme et fiction, sur la place de la télé-réalité dans la culture américaine, et sur le traitement de la question raciale dans quelques séries télévisées récentes.

Agrégé de lettres modernes, doctorant en études cinématographiques (*Le tribunal imaginaire cinématographique*, sous la direction de M. Cerisuelo, Marne-la-vallée, LISAA EA 4120), membre du jury de l'Education nationale à Cannes, **Sylvain LOUET** a contribué à une vingtaine de colloques et à une dizaine de publications. Dernières publications : « Dire ou taire la troisième guerre du golfe dans la cinématographie américaine (2007 à 2010) », in Catherine DALIPAGIC (dir.), *Guerres et conflits récents. La représentation de la guerre dans les conflits récents : enjeux politiques, éthiques et esthétiques*, Editions du Conseil scientifique de l'Université Lille 3, 2015. « La chair de l'artifice. Matière dialectique des coloris cinématographiques », in Elisabeth LAVEZZI, Timothée PICARD (dir.), *L'artifice*, PUR, 2015.

David ROCHE is Professor of Film Studies at Université Toulouse Jean Jaurès and Vice-President of SERCIA (www.sercia.net). He is the author of *Making and Remaking Horror in the 1970s and 2000s* (2014) and *L'Imagination malsaine* (2007), and the co-editor of *De l'intime dans le cinéma anglophone* (2015, with Isabelle Schmitt-Pitiot), *Bande dessinée et adaptation* (2015, with Benoît Mitaine and Isabelle Schmitt-Pitiot), *Intimacy in Cinema* (2014, with Isabelle Schmitt-Pitiot) and *Approaches to Film and Reception Theories* (2012, with Christophe Gelly). He has published articles on horror cinema, and Aronofsky, Burton, Cronenberg, Egoyan, Jarmusch, Kubrick, Kusturica, Leone, Lynch and Tarantino. He is currently writing a book on Tarantino and editing one on Spielberg.