

Auteurs

Marion AMBLARD est maître de conférences en civilisation britannique à l'IUT de Valence, Université Grenoble Alpes. *Fellow of the Society of Antiquaries of Scotland*, elle est spécialiste de l'Écosse aux XVIII^e et XIX^e siècles. Ses travaux de recherche et publications portent essentiellement sur la peinture écossaise, l'art jacobite, l'identité écossaise, le Grand Tour, ainsi que sur les échanges culturels et artistiques entre les Écossais et les communautés étrangères à Rome au XVIII^e siècle.

Diplômée de l'université d'Oxford en études romantiques et agrégée d'anglais, **Caroline BERTONÈCHE** est professeur de littérature britannique, présidente du conseil académique de l'Université Grenoble Alpes et présidente de la Société d'Études du Romantisme Anglais (SERA). Lauréate du *Keats-Shelley Second Essay Prize Award*, d'une bourse Fulbright à l'Université Harvard et d'un post-doctorat au *Whitney Humanities Center* de l'Université de Yale, elle a publié plusieurs articles sur le romantisme anglais, sur le lien entre médecine et poésie ainsi que sur les notions d'influence, de pathologie et de mythe. Elle est l'auteur de deux ouvrages sur Keats : *Keats et l'Italie. L'incitation au voyage* (2011) et *John Keats. Le poète et le mythe* (2011). Elle a également dirigé un ouvrage collectif en hommage à Susan Sontag sur *Bacilles, phobies et contagions. Les métaphores de la pathologie* (2012) et co-dirigé un ouvrage collectif sur la folie intitulé *'Is that madness?' Les organes de la folie romantique* (2016). Elle travaille désormais sur un nouvel ouvrage sur poésie et astronomie, de l'Antiquité au romantisme.

Anne-Florence GILLARD-ESTRADA est maître de conférences à l'université de Rouen-Normandie (ERAC – EA 4307). Ses recherches portent sur la littérature, l'esthétique, la critique d'art et les arts visuels dans la Grande-Bretagne de la seconde moitié du XIX^e siècle. Elle a publié une série d'articles sur Walter Pater, Oscar Wilde et les peintres préraphaélites, néoclassiques et esthétiques et a un ouvrage (« Le corps grec dans la peinture britannique de l'Antiquité (1860-1900) : entre idéal et fantasme ») en préparation. Elle a co-dirigé *Écrire l'art/Writing Art : Formes et enjeux du discours sur les arts visuels en Grande-Bretagne et aux États-Unis* (Paris, Mare et Martin, 2015), *Beyond the Victorian/ Modernist Divide : Remapping the Break in Literature, Culture and the Visual Arts* (avec Anne Besnault-Levita, New York, Routledge, 2018) et *L'Esthétisme britannique (1860-1900). Peinture, littérature et critique d'art* (avec Xavier Giudicelli, « Héritages Critiques » 12, Reims, ÉPURE, 2020).

Hélène IBATA est Professeur de civilisation britannique et arts visuels au département d'études anglophones de l'Université de Strasbourg. Ses recherches portent entre autres sur la théorie esthétique, la peinture et l'illustration romantiques, les panoramas et les relations texte/ image. Elles ont donné lieu à plusieurs articles, dans des revues comme *The European Romantic Review*, *Word and Image*, *The British Art Journal*, *Interfaces*, *XVII-XVIII* ou *Romanticism on the Net*, ainsi qu'à une monographie, *The Challenge of the Sublime: from Burke's Philosophical Enquiry to British Romantic Art*, publiée chez Manchester University Press (2018).

Christian LA CASSAGNÈRE a enseigné la littérature anglaise et la poétique en France ainsi qu'aux États-Unis comme *Guest Professor*. Responsable du Centre du Romantisme Anglais de 1985 à 2005, il a dirigé plusieurs ouvrages collectifs – notamment *Lectures du Don Juan*, *Le Double dans le romantisme anglo-américain*, *Visages de l'angoisse* – et publié de nombreux essais sur les poètes anglais, de William Blake à Ted Hughes. Il est l'auteur d'une biographie de Keats, essentiellement consacrée à sa création poétique, *John Keats. Les terres perdues*, parue en 2008 aux Editions Aden.

Oriane MONTHÉARD est Maître de conférences à l'Université de Rouen. Son domaine de recherche principal est la poésie romantique et plus précisément John Keats. Elle a publié plusieurs articles sur la correspondance et la poésie de Keats ainsi qu'une monographie intitulée *Keats et la rencontre*. Elle a co-édité l'ouvrage *Le romantisme et ses engagements*, et est co-éditrice d'un ouvrage qui portera sur la traduction et l'adaptation du sonnet en Europe. Son autre domaine de recherche est le roman graphique de langue anglaise.

Oriane MONTHÉARD is Senior Lecturer at the University of Rouen-Normandie. Her research primarily focuses on Keats's letters and poems. She has published articles both on his poetry and his letters and has just published a book entitled *Keats et la rencontre*. She has co-edited a collective volume on romantic commitment and is co-editor of a volume on the translation and adaptation of sonnets in English and European literatures. More recently she has become interested in comics language and graphic novels in English.

Andria PANCAZZI est détenteur d'un doctorat soutenu à l'Université de Paris en 2018, et intitulé *Moving Mould, décompositions / recompositions poétiques dans l'œuvre d'Algernon Charles Swinburne*. Son travail se concentre sur l'exploration du concept de décomposition chez le poète, et ses liens avec les travaux de Charles Baudelaire, Sappho et François Villon, entre autres. Après avoir enseigné à l'Université Paris-Diderot, puis à Queens' College (Université de Cambridge), Oriel College et Jesus College (University of Oxford), il enseigne à présent à Radley College.

Bibliographie sélective :

- « "The Enduring End" : La hantise de la fin dans l'œuvre d'A.C. Swinburne » (in *Sillages Critiques*, 2018).
- « Fold over Simple Fold: Understanding the "Interminable Beauty" (Mallarmé) of Swinburne's Poetics of Multiplication » (Paper given at the Poems and Ballad 150th Anniversary Conference – University of Cambridge, 2016).
- « "The Garden of Proserpine," an experiment in psychedelic art? » (Paper given at the Opium Workshop, King's College London).

Andria PANCAZZI holds a PhD from the Université de Paris (2018). His work focused on the concept of decomposition in the poetic work of A. C. Swinburne, and its aesthetic ties with the works of Charles Baudelaire, Sappho and François Villon, amongst others. After teaching at Paris-Diderot University, Queens's College (Cambridge), Oriel College and Jesus College (Oxford), he is now Head of French at Radley College.

Selected works:

- “‘The Enduring End,’ La hantise de la fin dans l’œuvre d’A.C. Swinburne” (in *Sillages Critiques*, 2018).
- “Fold over Simple Fold: Understanding the ‘Interminable Beauty’ (Mallarmé) of Swinburne’s Poetics of Multiplication” (Paper given at the Poems and Ballad 150th Anniversary Conference - University of Cambridge, 2016)
- “‘The Garden of Proserpine,’ an experiment in psychedelic art?” (Paper given at the Opium Workshop, King's College London).

Marc PORÉE est professeur de littérature anglaise à l’ENS Ulm. Romantiste et spécialiste de littérature britannique contemporaine, il est également traducteur. Il est l’auteur, ou le co-auteur, d’études critiques sur Salman Rushdie (Seuil, *Les Contemporains*, 1996), Kazuo Ishiguro, Hanif Kureishi. Il a co-dirigé la traduction des *Oeuvres* de fiction de Robert Louis Stevenson pour la Pléiade, édité le volume *Conrad*, toujours dans la Pléiade. Avec David Duff, il a récemment édité deux volumes de textes, *Wordsworth & France ; Exiles, Emigrés & Expatriates in Romantic Era Paris & London* (Litteraria Pragensia, 2017, 2019). Il a co-édité le volume collectif *Literature and Error* (Peter Lang, 2018). Il collabore à la revue en ligne *En attendant Nadeau*.

Sébastien SCARPA est Maître de Conférences en anglais à l’Université Grenoble Alpes où il enseigne la littérature, l’esthétique et la civilisation. Ses recherches portent principalement sur la poésie et la peinture britanniques des XVIII^e et XIX^e siècles. Il est l’auteur d’articles sur le romantisme, a co-édité plusieurs travaux sur A. C. Swinburne (*Tombeau pour Swinburne*, Éditions Aden, 2010 et *Swinburne and France*, Michel Houdiard Éditeur, 2012) et a plus récemment fait paraître un ouvrage intitulé *Poétiques de l’affect. La poésie préromantique anglaise en contexte* (Michel Houdiard Éditeur, 2018).

Aurélié TREMBLET is an assistant professor teaching at Université Grenoble Alpes who specializes in 18th and 19th century British Literature. She has written various articles (on Algernon Charles Swinburne, William Turner and Jane Austen), all showing a pervading interest in Romanticism, the construction of the Subject and interpersonal relationships. She has completed a Ph.D. in French on Jane Austen’s writings, entitled “Jane Austen and the need to stitch up the world: a problematic novelistic representation,” on which she is currently working for an upcoming publication.