

## Auteurs

**Anne-Laurence Barkate** est doctorante à l'Université d'Aix-Marseille (LERMA). Son travail de recherche porte sur le récit de voyage scientifique de Cook à Darwin et plus généralement sur les intrications entre sciences et littérature. Elle enseigne l'anglais depuis 2007 à l'Université d'Aix-Marseille (fac de sciences). Un de ses articles sur Charles Darwin a été publié dans la revue d'études sur le monde anglophone : <http://erea.revues.org/3821> ; un second est en cours de publication.

**Corinne Bigot** (CREA EA 370) est maître de conférences à l'université Paris Ouest Nanterre et co-responsable du séminaire Femmes auteurs américaines et anglaises du CREA de Paris Ouest. Domaine de recherche : littérature canadienne XIX-XXI<sup>èmes</sup> siècles, plus particulièrement centré sur l'oeuvre d'Alice Munro, puis des travaux sur les récits publiés par Catharine Parr Traill et Susanna Moodie et les nouvelles de Pauline Johnson. Elle est l'auteur de nombreux articles sur les nouvelles d'Alice Munro et d'une monographie, *Alice Munro : les silences de la nouvelle* (PUR, 2014), ainsi que l'auteur de quelques articles sur Moodie et Traill : «Interracial Relations: (Re)writing the Stereotype in Native and Non-Native Literatures: Pauline Johnson, Catharine Parr Traill and Susanna Moodie» (*The Memory of Nature in Aboriginal, Canadian and American Contexts*, 2014), « 'Did they go Native?': Representations of First encounters with First Nations Canadians in Susanna Moodie and Catharine Parr Traill » (*Journal of Commonwealth Literature*, 2014).

Ancienne élève de l'ENS Lyon, **Jaine Chemmachery** est actuellement PRAG à l'Université Paris 1 – Sorbonne et rattachée au *Texte étranger*, de l'Université Paris 8. Sa thèse porte sur les nouvelles sur l'Empire de R. Kipling et S. Maugham et sur le rapport entre colonialisme, modernité et le genre de la nouvelle (2013). Ses champs de recherche comprennent les études postcoloniales, le modernisme et le genre de la nouvelle. Ses publications récentes incluent un article intitulé « Spatial, Temporal and Linguistic Displacement in Kipling's and Maugham's Colonial Short Stories: The Disrupting Power of the "Colonial" in Modern Short Fiction », à paraître l'été prochain dans un numéro de la *JSSE* sur la nouvelle moderniste.

**Stéphanie Prévost** was appointed lecturer in 19<sup>th</sup>-century British history at Paris-Diderot University in September 2011 after defending her PhD at Tours University in 2010 on Britain and the Eastern Question, 1875-1898. Anglo-Ottoman relations in the late 19<sup>th</sup>/early 20<sup>th</sup>-century, as well as Britain's representations of the East over that period, be they political and religious in particular, range amongst her current research interests, together with British women's responses to Ottoman women's conditions, and the role and status of British subjects in the Ottoman Empire. She has widely published over these issues, including: "Quand représenter l'Égypte revient à prédire le futur de l'Empire britannique : Charles Piazzi Smyth et la pyramidologie (1864-1898)" (in: Catherine Delmas & Daniel Lançon, eds., *Vestiges du Proche-Orient et de la Méditerranée*, Geuthner, 2015) ; "Les 'abominations ottomanes' dans le discours libéral féminin au Royaume-Uni, (1875-1896) : de la dénonciation au militantisme féministe", (in: Myriam-Boussahba-Bravard & Paul Pasteur, eds., *Genre & Histoire*, n° 14, Spring 2014) ; "W. T. Stead and the Eastern

Question; Or How to Rouse England and Why?" (19, Birkbeck, n° 16, 2013); 'Irish Home Rule and British Imperialism: A View through the Prism of the Bulgarian Question (1876-1886)', (*Cultures of the Commonwealth*, n°18, Autumn, 2012, 29-41); & "A Perfect Map of Palestine" (1872-1880): Biblical Geography, Intelligence and Prophecy'(in: Catherine Delmas, Christine Vandamme & Donna Spalding Andréolle, eds., *Science and Empire in the Nineteenth Century: A Journey of Imperial Conquest and Scientific Progress*, Cambridge Scholars Publishing, 2010, 13-24).

**Anne-Florence Quaireau** est maître de conférences à l'École Polytechnique. Sa recherche porte sur la littérature britannique de voyage du dix-neuvième siècle. Elle a publié plusieurs articles sur le voyage d'Anna Jameson au Canada et prépare une version remaniée de sa thèse de doctorat, qui a reçu le 1<sup>er</sup> Prix ex-aequo de la SELVA 2014, pour publication.

**Robert Sayre** est Professeur émérite à l'Université Paris Est Marne-la-Vallée, où il a enseigné la littérature anglo-américaine. Il est l'auteur de plusieurs livres et de nombreux articles portant sur ce champ d'étude. L'un de ses principaux domaines de recherche est le récit de voyage, notamment en territoire amérindien au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Il a publié, à ce sujet, *La Modernité et son autre : récits de la rencontre avec l'Indien en Amérique du Nord au XVIII<sup>ème</sup> siècle* (Bécherel, Editions Les Perséides, 2008), ainsi que des articles sur les récits de voyage de John Lawson, Jonathan Carver, William Bartram, Moreau de Saint-Méry et Alexander Mackenzie.

**François Vergne-Clary** est maître de conférences en littérature anglaise à l'université de Paris III-Sorbonne Nouvelle et rattaché à l'unité mixte de recherche THALIM (Théorie et Histoire des Arts et des Littératures de la Modernité). Il a consacré sa thèse et de nombreux articles à l'œuvre de Frederick W. Rolfe et travaille sur les transferts culturels entre la Grande-Bretagne et l'Italie.

**François Vergne-Clary** is a senior lecturer in English literature at the Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle and a member of the THALIM research group (Théorie et Histoire des Arts et des Littératures de la Modernité). He is the author of a doctoral thesis and of numerous articles on the works of Frederick W. Rolfe. His research interests focus on cultural transfers between Great-Britain and Italy.