



Représentations

La revue électronique du CEMRA

*Centre d'Etudes sur les Modes de la Représentation Anglophone
ILCEA4 - EA 7356
Université Grenoble Alpes*



Le détail

**(domaine britannique,
XVIII^e-XIX^e siècles)**

Le détail

(domaine britannique, XVIII^e-XIX^e siècles)

Textes réunis et publiés par / edited by Sébastien Scarpa

Sommaire / Contents

Travail de taille (introduction) Sébastien Scarpa	1
Lire le détail : entre signe et signifiant Christian La Cassagnère	8
Pouvoirs du détail romantique (Keats, Byron, Coleridge) Marc Porée	25
Scènes de genre anecdotiques ou figurations fantasmatisques : du détail dans quelques sujets antiques de Leighton, Moore et Alma-Tadema Anne-Florence Gillard-Estrada	43
Le détail pathopoétique : le cas Coleridge Caroline Bertonèche	61
Keats et le « vœu de myopie » Oriane Monthéard	75
Ekphrases, autopsies, diffusions. Detail in A. C. Swinburne's poetry Andria Pancrazi	90
Le proche et le lointain : peinture panoramique et regards londoniens à l'aube du dix-neuvième siècle Hélène Ibata	105
L'importance du détail dans la peinture écossaise de 1750 à 1850 : les cas de Raeburn et de Wilkie Marion Amblard	130
Between Classicism, Realism and Romanticism: Austen's ambivalent attention to details Aurélie Tremblet	150