



# *Représentations dans le monde anglophone*

**Revue électronique du CEMRA**  
Centre d'Etudes sur les **Modes de la Représentation Anglophone**  
ILCEA4 - EA 7356 - Université Grenoble Alpes



## **Frankenstein**

### **200 ans après...**

ISSN

2252 1160

Décembre 2018

# ***Frankenstein* 200 ans après...**

Textes réunis et publiés par / edited by  
Caroline Bertonèche

## **Sommaire / Contents**

<b>Préface</b> Caroline Bertonèche	<b>1</b>
<b>Tous les monstres n'ont pas la chance d'être orphelins</b> Jean-Jacques Lecercle	<b>5</b>
<b>Elizabeth Lavenza in <i>Frankenstein</i> (I): From the Beast to the Blonde? (1818-1831)</b> Anne Rouhette	<b>16</b>
<b>Elizabeth Lavenza in <i>Frankenstein</i> (II): "The image of her mind" (1818)</b> Anne Rouhette	<b>30</b>
<b>Ekphrasis et lieux architecturaux dans <i>Frankenstein</i> (1818)</b> Fabien Desset	<b>45</b>
<b>Comment (se) représenter l'émotion : l'influence du roman sensible anglais sur <i>Frankenstein</i>.</b> Audrey Souchet	<b>68</b>
<b>Staging <i>Frankenstein</i>: Jean-François Peyret's 2018 Adaptation</b> Caroline Bertonèche	<b>83</b>