



Représentations

La revue électronique du CEMRA

Centre d'Etudes sur les Modes de la Représentation Anglophone
ILCEA4 - EA 7356
Université Stendhal Grenoble III



Bis repetita placent ?
Remake et technologie
dans le cinéma et les séries
télévisées anglophones

Bis repetita placent ?
**Remake et technologie dans le cinéma
et les séries télévisées anglophones**

Textes réunis et publiés par Donna Andréolle, Université du Havre,
et Claire Maniez, ILCEA4, Univ. Grenoble Alpes



Sommaire

Avant Propos Donna Andréolle et Claire Maniez	1
The Re-make as (Dis)avowal: The Ambivalent Stances of the Hollywood Blockbuster Horror Remakes of the 2000s David Roche	7
Le « reboot », hyper-remake contemporain Mehdi Achouche	20
<i>Play it again, Brian</i>. De Palma et les c/douleurs du remake Jocelyn Dupont	42
<i>King Kong (2005)</i> : remake ou sauvegarde ? Jonathan Fruoco	55
Matière de Kong : <i>King Kong</i>, 1933 et 2005 Gilles Chamerois	70
Des <i>Classics</i> à <i>New Who</i> : Renouveau et continuité dans <i>Doctor Who</i> Florent Favard	100
Avoiding the Scooby Doo Effect: Technological Updates of <i>Sherlock Holmes</i> Sébastien Lefait	118
<i>Be Kind Rewind</i> : le suédage comme remake Sylvain Louet	139
« <i>Brokeback Island</i> » : Les <i>remakes queer</i> de <i>Lost en vidding</i> Sarah Hatchuel	156