



# *Représentations*

*La revue électronique du CEMRA*

*Centre d'Etudes sur les Modes de la Représentation Anglophone*  
*ILCEA4 - EA 7356*  
*Université Stendhal Grenoble III*



***Bis repetita placent ?***  
**Remake et technologie**  
**dans le cinéma et les séries**  
**télévisées anglophones**

***Bis repetita placent ?***  
**Remake et technologie dans le cinéma  
et les séries télévisées anglophones**

Textes réunis et publiés par Donna Andréolle, Université du Havre,  
et Claire Maniez, ILCEA4, Univ. Grenoble Alpes



**Sommaire**

<b>Avant Propos</b> Donna Andréolle et Claire Maniez	1
<b>The Re-make as (Dis)avowal: The Ambivalent Stances of the Hollywood Blockbuster Horror Remakes of the 2000s</b> David Roche	7
<b>Le « reboot », hyper-remake contemporain</b> Mehdi Achouche	20
<b><i>Play it again, Brian</i>. De Palma et les c/douleurs du remake</b> Jocelyn Dupont	42
<b><i>King Kong (2005)</i> : remake ou sauvegarde ?</b> Jonathan Fruoco	55
<b>Matière de Kong : <i>King Kong</i>, 1933 et 2005</b> Gilles Chamerois	70
<b>Des <i>Classics</i> à <i>New Who</i> : Renouveau et continuité dans <i>Doctor Who</i></b> Florent Favard	100
<b>Avoiding the Scooby Doo Effect: Technological Updates of <i>Sherlock Holmes</i></b> Sébastien Lefait	118
<b><i>Be Kind Rewind</i> : le suédage comme remake</b> Sylvain Louet	139
<b>« <i>Brokeback Island</i> » : Les <i>remakes queer</i> de <i>Lost en vidding</i></b> Sarah Hatchuel	156